

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169-О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Профи-dance»

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет
Срок реализации программы - 2 года

Авторы-разработчики:

Грязева Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного
образования,
Малина Мария Андреевна,
педагог дополнительного
образования.

Асбест, 2026

Содержание

	Раздел программы	Стр.
	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	
	Цель и задачи программы	
	Содержание программы	
	Учебный (тематический) план 1 – 2 года обучения	
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	
	Планируемые результаты 1-го года обучения	
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	
	Планируемые результаты 2-го года обучения	
	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Материально-техническое обеспечение	
	Кадровое обеспечение	
	Методическое обеспечение	
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	
	Список литературы	
	Приложение	

Пояснительная записка

Направленность программы «Dance-профи» художественная, уровень сложности – продвинутый, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Dance-профи» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основаниями для проектирования дополнительных общеразвивающих программ.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

14. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Актуальность данной программы подтверждена высоким спросом детей и их родителей на занятия танцевальным искусством и обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Возрастает интерес детей и подростков к танцевальной культуре, их потребность к самореализации в художественно-эстетической деятельности соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Программа неразрывно связана и является продолжением программ предыдущих уровней обучения, логично дополняя и развивая их, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области эстрадной и народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития. Содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что дает возможность формировать в учащихсся национальную самобытность, развивать творчество.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений, навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

При составлении данной программы использованы следующие программы: Учебная программа «Развитие ребенка средствами хореографии», рекомендована научно

методическим советом объединения «Дворец молодежи» г. Екатеринбург, 2000 г. составитель: О.В. Деникаева; Программа дополнительного образования детей «Детская хореография» Т.В. Захарова, 2003 г. Рекомендована научно-методическим советом объединения «Дворец молодежи» г. Екатеринбург; «Танец и дети» 2000 г. Учебная программа рекомендована научно-методическим советом объединения «Дворец молодежи».

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся возможность освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Больше времени отведено на изучение народной хореографии и актерского мастерства. Включение этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнения национальных сценических танцев разных народов, изучение национальных костюмов и традиций народов, применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе. Кроме этого можно отметить следующее: тщательная подборка постановочного и музыкального материала, совместное обсуждение эскизов сценических костюмов формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры; - совместная работа в коллективе развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, это способствует развитию адаптивности, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других; воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности; занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию, выразительность.

Вариативность содержания программы заключается в предоставлении учащимся возможности выбора постановки танца с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей. В рамках программы возможно построение индивидуального образовательного маршрута для тех учащихся, которые планируют дальнейшее обучение по профилю объединения. Для обеспечения максимально возможной степени и самореализации, учитывая способности, подготовленность и интересы детей, предоставляется возможность участия детей в конкурсной деятельности.

Адресат программы - дети 14 - 17 лет.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;

- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;
- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;
- овладение свободой и самостоятельностью.

Юношеский возраст

Основные новообразования:

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;
- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;
- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;
- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, художественные и т.д.).

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;
- овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;
- овладение способностью практически воплощать проекты и программы.

Регулярные физические упражнения укрепляют сердечно-сосудистую систему подростков. Концерты и конкурсы, в свою очередь, служат важным инструментом развития, позволяя им испытывать радость от успехов, раскрывать творческие способности, развивать ответственность, дружбу и товарищество. Подготовка и участие в этих мероприятиях осуществляются в рамках индивидуально-групповых занятий.

Набор детей в коллектив проходит без какого-либо специального отбора и осуществляется с соответствиями с правилами приёма обучающихся в МБУ ДО ЦДТ. На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний (предоставить преподавателю медицинскую справку). Возможен дополнительный набор обучающихся при наличии необходимых навыков.

Число обучающихся в группе – 15 - 20 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Объем программы: 648 часов. (9 часов в неделю, 324 часов в год).

Срок освоения программы – 2 года.

Форма реализации программы – очная, часть тем может быть реализована дистанционно.

Перечень форм обучения – фронтальные, групповые, индивидуальные.

Перечень видов занятий – теоретические занятия (лекции, беседы, анализ, просмотр видеозаписей с последующим обсуждением); практические занятия (тренировка - отработка движений, постановка номеров, репетиции); комбинированные занятия.

Перечень форм подведения итогов – тесты, выполнение зачётных заданий по разделам

программы, открытые занятия, отчётные концерты детского объединения, участие в конкурсах различного уровня, выступления в концертных программах.

Цель образовательной программы: развитие творческого потенциала обучающихся, самореализация личности ребенка средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам постановочной и композиционной работы;
- совершенствовать исполнительское мастерство на примере классических, современных и народных танцев;
- развивать координацию, силу, выносливость, добиваться техничного, выразительного, эмоционального исполнения танцевальных композиций;
- научить самостоятельно составлять комбинации из отдельных упражнений;
- ориентировать обучающихся на профессию педагог-хореограф.

Развивающие:

- развивать кругозор в области искусства танца и музыки;
- способствовать умению работать с различными источниками информации, переводить информацию из одного вида в другой (текст, таблицы, схемы);
- содействовать овладению приемами планирования собственной деятельности, самоконтроля и самооценки, умению корректировать свои действия и преодолевать трудности;
- развивать опыт общения и совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных на основе замысла деятельности;
- способствовать умению слышать иное мнение и учитывать его при совместных действиях.

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры поведения и общения с позиций нравственности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, умение преодолевать трудности и добиваться поставленных целей;
- воспитывать интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- содействовать стремлению к самовыражению средствами хореографии.

Учебный (тематический) план

Продвинутый уровень

Наименование темы	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
	1 год обучения			2 год обучения			
	Все- го	Теория	Прак- тика	Все- го	Теория	Прак- тика	
Вводное занятие							Беседа
Элементы экзерсиса классического танца							Педагогическое наблюдение
Элементы экзерсиса народно- сценического танца							
Элементы и движения современного танца							
Танцевальные композиции							Само- и взаимоконтроль
Концертная и конкурсная деятельность							Анализ выступлений на Концерты, конкурсы, фестивали
ИТОГО							

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспектива обучения. План концертной деятельности. Перспективный план занятий.

Практика: Оформление портфолио, наглядности.

2. Элементы экзерсиса классического танца

Теория: Понятие «Техническое исполнение движений» и его значение в классическом танце. Углубленное изучение оснований (позиции рук и ног, движения корпуса, прыжки, вращения), специфика выворотности и амплитуды корпуса.

Практика: Движения у станка: Demi и Grand Plie по I, II, IV, V позициям. Releve с port de ранний возврат. Battement tendu вперёд (efface). Degage в V позицию, battement tendu назад (croise). Полуповорот в V. Акцент: Выворотность, натянутость стоп, закрытие в V, верное ведение/приведение ноги. battement tendu jete, поворот soutenu. Rond de jambe par terre en dehors/en dedans. Rond de jambe en l'air. Двойной rond de jambe en l'air. Attitude вперёд, a la

seconde. Attitude назад, passe. Battement fondu. Battement frappe. 6 petit. Soutenu effacé, demi rond de jambe на 90° écarte назад, balance, glissé effacé, attitude effacé, pointe, passé par terre, croisé с рукой allonge, relevé, fouetté, tour lent, tombé, port de bras назад 90°. Grand battement jete в ecarte, grand battement jete pointe. Движения на середине: 6 port de bras; passe par terre; relevent назад; developpe в сторону; attitude; pas de boure; pirouette en dehors. battement developpe в сторону; rond de jambe en l'air; двойной rond de jambe en l'air; pirouette en dehors. Grand battement jete – pointe, plie, changement de pied с закрытием левой ноги в V позицию вперед в ераulement cruise. Прыжки: Pas soute (Прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции). Pas sissonne ouverte (открытый прыжок). Pas sissonne или на cou-de-pied).

3. Элементы экзерсиса народно-сценического танца

Теория: Русский народный танец: все виды дробного ключа. Правила разбора танцевальных этюдов и комбинаций. Польский народный танец. Характерные особенности и манера исполнения в польском танце.

Практика: Отработка элементов: веревочка простая и двойная с ковырялочкой, с переступаниями, в повороте на 360 градусов. Прыжки: с согнутыми ногами, одна впереди, другая сзади, с согнутыми вперед ногами, с согнутыми ногами, колени в стороны. Отработка элементов польского танца: положение рук в танце «Краковяк», притопы, перескок с одним ударом. Ходы: галоп скользящий, галоп с подскоками, шаг с подскоком и подъемом другой согнутой ноги вперед, шаг с прыжком согнутых ног вперед, голубец на 35 градусов в прыжке, pasdebasque – по 5 позиции с переступанием. Разбор танцевальных этюдов и комбинаций в характере различных национальных танцев.

4. Элементы и движения современного танца

Теория: Стиль современного танца «Contemporary». Понятие «Пластичность в импровизации: изоляция и плоскость». Базовые упражнения и примеры.

Практика: Различные плоскости движения (сагиттальная, фронтальная, горизонтальная). движения, выполняя перекаты, скольжения, вращения и переходы на, по и с пола. Flying Low: Техника, которая фокусируется на снижении центра тяжести, использовании инерции и гравитации для создания плавных, непрерывных движений, позволяющих "летать" низко над полом. Partnering (парная работа): Взаимодействие с партнером, основанное на доверии, поддержке и совместном создании движений. Включает в себя поддержки, ведение, отталкивание и совместное исследование динамики и резонанса. Упражнения в партере: Конкретные упражнения, направленные на развитие силы, гибкости и контроля тела в положении лежа или сидя, являющиеся фундаментом для многих техник Contemporary. Release-техника расслабления: Акцент сделан на осознанном расслаблении мышц, снятии ненужного напряжения, что позволяет более свободно и естественно двигаться, а также на использовании импульсов тела для запуска движения. Стретчинг (растяжка): Регулярное выполнение упражнений на растяжку для увеличения диапазона движений, улучшения гибкости и предотвращения травм, что критически важно для исполнения сложных элементов. Танцевальные комбинации в стиле contemporary: Изучение и исполнение хореографических связок, которые включают в себя чередование натянутых мышц (создавая напряжение, форму и контроль) и резкого сброса, расслабления (для динамики, импульса и текучести). Особое внимание уделено работе с дыханием как инструментом для

управления энергией, ритмом и интенсивностью движения, а также падениям и подъемам как неотъемлемой части исследования гравитации и динамики.

Танцевальные композиции

Теория: Основные законы в драматургии и их применение в хореографическом произведении. Тема, идея, сюжет, экспозиция, развязка, развития действия, кульминация, развязка.

Практика: Постановка и разводка танца, этюда. Тестирование. Хореографическая запись постановки.

6. Концертная и конкурсная деятельность

Теория: Изучение основ организации и проведения отчетных концертов и творческих мероприятий. Знакомство с Положениями конкурсов. Анализ критериев оценки участников на конкурсах и фестивалях различных уровней. Обсуждение роли мероприятий в развитии коллективов и повышении их профессионального уровня.

Практика: Отчётный концерт коллектива. Конкурсы, фестивали областного, всероссийского, международного уровней.

Планируемый результат 1-го года обучения

Предметные

- владеют основами постановочной и композиционной работы;
- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности;

Метапредметные

Познавательные

- значительно расширили кругозор в области искусства танца и музыки;
- уверенно работают с различными источниками информации.

Регулятивные

- овладели приемами планирования собственной деятельности, самоконтроля и самооценки.

Коммуникативные

умеют высказать и аргументировать свою точку зрения, принимают иную точку зрения.

Личностные

- воспитаны коммуникабельность, трудолюбие, сформирована и развита культура поведения и общения, творческая и жизненная активность, самостоятельность, стремление к достижению творческих результатов;
- владеют приемами самоконтроля и самокритики, умеют преодолевать трудности;
- умеют взаимодействовать с танцорами в ансамблевых композициях.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Особенности профессий «педагог дополнительного образования», «хореограф». Знакомство с профессиональными учебными заведениями.

Практика: Мастер-класс с учащимися младших групп ансамбля «Визит». Видеофиксация занятия.

2. Элементы экзерсиса классического танца

Теория: Исполнение движений через выразительность музыкального произведения. Правила выполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

Практика: Упражнения у станка выполняются на полупальцах: Grand rond de jambe jete, Движения на середине: 5 и 6 port de bras, Preparation en dehors /en dedans, Pas de bourre dessus-dessous. Прыжки: Pas de chat. Pas emboite на 45 градусов. Основные движения экзерсиса на середине зала, которые должны выполняться ежедневно battement tendu/jete/fondu и большие battement. Rond de jambe par terre могут комбинироваться с основными движениями. Adagio. Движения adagio изучаются постепенно.

3. Элементы экзерсиса народно-сценического танца

Теория: Характерные особенности и манера исполнения испанского танца. Техническая сторона танца, развитие выразительности, танцевальности. Характерные особенности народных танцев.

Практика: Движения народных танцев проучиваются сначала у станка в виду их технической сложности. Plie по позициям в сочетании с движениями рук: опускание на колено с прыжком, маленькие броски от щиколотки «веер» с 1 и 2 мазками, растяжка из 1 позиции назад с перегибом корпуса. Grand battement jete на 1/2 круга по всей стопе. Прыжки: прыжок с 2 ног на 1 в полуприседании, прыжок с 2 ног на 1 в глубоком приседании. Испанский танец: положения рук, ног. Переводы рук в различные положения. Движения рук с круговыми перегибаниями корпуса (por de bras). Ходы: удлиненные шаги вперед на всю стопу, удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении. Соскоки: Hasbalance, Pasglissade, выстукивания поочередно полупальцем и каблуком.

4. Элементы и движения современного танца

Теория: Музыкальные материалы в стиле «Contemporary». Определение и принципы построения контактной импровизации. Взаимодействие музыки и движения в современном танце.

Практика: Движения на середине: A la seconde, Arabesque, Attitude, Battement fondu. Прыжки: различные комбинации, состоящие из 2-3 видов прыжков, таких как Saut de chat, движений включают: Spiral, Twist, и Release. Тренируем такие физические навыки, как мягкое падение и перекачивание, нахождение равновесия и перемещения вниз головой. Дуэтные упражнения позволяют парам исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации – поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес в статике и в движении, с различной скоростью и осознанием. Также развиваем навыки contact improvisation, что позволяет углубить взаимодействие и доверие между партнерами.

5. Танцевальные композиции

Теория: Понятие «правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков». Передача характера и манеры исполнения в танцевальных композициях.

Практика: Разучивание и отработка движения танца. Постановка танца. Сольная постановка. Отработка танца. Актёрская выразительность.

6. Концертная и конкурсная деятельность

Теория: Изучение методов подготовки к выступлениям, включая работу над сценической уверенностью, управлением стрессом и подготовкой репертуара. Анализ успешных выступлений на фестивалях и конкурсах, а также изучение Положений о конкурсах, критериев оценки жюри.

Практика: Отчётный концерт. Выступление на городских площадках. Фестивали, конкурсы региональные, областные, всероссийские, международные.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

- знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
 - овладели способностью выразительно и эмоционально исполнять танцевальные композиции, самостоятельно составлять их;
- получили представление о профессиях «педагог дополнительного образования», «хореограф»;

Метапредметные

Познавательные

- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Регулятивные

- овладели умением корректировать свои действия и преодолевать трудности.

Коммуникативные

- способны взаимодействовать без конфликтов, находить выход из трудных ситуаций;

Личностные

- сформирована ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий, освоение статуса и самоощущения взрослого человека;
- проявляют интерес к традициям и творчеству разных народов;
- понимают ценность хореографии как искусства и других его видов.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Календарный учебный график

№ п/п	О с н о в н ы е х а р а к т е р и с т и к и о б р а з о в а т е л ь н о г о п	1 год обучения	год обучения

	р о ц е с с а		
	К о л и ч е с т в о у ч е б н ы х н е д е л ь		
	К о л и ч е с т в о у ч е б н		

	Ы Х Д Н Е Й		
	К О Л И Ч Е С Т В О Ч А С О В В Н Е Д Е Л Ю		
	К О Л И Ч Е С Т В О Ч А С О В В Г		

	о д		
	Н е д е л ь в І п о л у г о д и и		
	Н е д е л ь в о І І п о л у г о д и и		
	Н а ч а л о з	сентября	сентября

	а н я т и й		
	К а н и к у л ы	декабря – января	31 декабря – января
	В ы х о д н ы е д н и	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
	С р о к и п р о в е д е н и я а т т е с	Декабрь, май	Декабрь, май

	Т а ц и и		
	О к о н ч а н и е у ч е б н о г о г о д а	мая	мая

Материально-техническое обеспечение

Два танцевальный класса, деревянное напольное покрытие, зеркальные стенки, станки, музыкальные центры, фортепиано, коврики, скакалки, мячи, обручи.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее специальное или высшее образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошедшим курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Учебный процесс в коллективе дополнительного образования имеет свои специфические черты: ориентация на способности и физические данные конкретного ребенка, главное – развить способности.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится согласно дидактическим принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;

- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся;
- доступность технических приемов;
- комплексность средств воздействия.

Такая организация учебного процесса дает возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, связать танец с широким кругом явлений искусства в жизни.

Методическое обеспечение включает в себя **тематические папки:**

в помощь педагогу;
 разработка открытых занятий и мероприятий;
 танцы разных народов;
 массовые и бальные танцы;
 русские танцы;
 танцы для постановок;
 нотный материал;
 досуг детей;
 беседы для родителей;
 беседы по искусству;
 история костюма.

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются:

- показ правильного выполнения танцевальных элементов, упражнений, позиций;
- объяснение методики выполнения движений;
- выполнение детьми тренировочных танцевальных и спортивных упражнений;
- танцевальные развивающие этюды, игры, композиции;
- постановка танцев;
- выступления перед зрителями;

Формами обучения являются:

- индивидуально-групповые занятия;
- индивидуальные занятия с солистами, дистанционное обучение;
- коллективные репетиции нескольких групп;
- концерты.

Применяемые педагогические приемы и методы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: демонстрации схем танцев, иллюстраций, видеоуроков. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы. разучивание и отработка движений, композиций танцев. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

Формы подведения итогов и оценочные материалы

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов (самоопределение, смыслообразование (мотивация), морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков), самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности), осознанное отношение к своему здоровью, способность работать в команде, самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем), работа с информацией, выполнение логических операций, умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение, теоретическая подготовка, практическая подготовка, владение специальным оборудованием и оснащением (инструментом), проявление творчества) отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Предметная составляющая результата оценивается с помощью дидактических карточек («Элементы и движения классического экзерсиса»), тестирования («Классический танец», «Элементы русского танца» и др.), опроса, отчетного концерта. Аттестация проводится 2 раза в год (в декабре и мае).

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
	Морально этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) – 5-7 классы
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		

	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.)
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова)
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС центр «Доверие»)
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант)
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Тестирование, собеседование	Тесты 1 в приложении, Технологические карты по классическому танцу
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Наблюдение	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	Владение специальным	С Способность работать с оборудованием	Наблюдение	Фото, видео фиксация

	оборудованием и оснащением (инструментами)	самостоятельно, не испытывая затруднений		
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Наблюдение	Демонстрация

Список литературы

Для педагога:

Базарова Н.П. «Классический танец». Москва, 1968.
 Бекина С.И. «Музыка и движение». Москва, 1984.
 Васильева В. «Танец». Москва, 1968.
 Ваненова Н. «Основы классического танца». Москва, 1980.
 Гребенщикова С.М. «Белорусские танцы».
 Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва, 2004.
 Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно сценический танец» часть первая, Москва, 1976.
 Коченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». Москва, 1958.
 Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». Москва, 1985.
 «Библиокомпас». В рубрику «Библиокомпас» вошли описания публикаций следующих периодических изданий: Воспитание школьников, Искусство, Искусство в школе, Клуб, Народное творчество, Первое сентября, Сто друзей, Учительская газета.

Для учащихся:

Богаткова Л. «Хоровод друзей». Москва 1967
 Брышкова Т. «Азбука хореографии». Санкт-Петербург, 1996.
 Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Ростов-на-Дону, 2003
 Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва, 2005
 Пинаева Е.А. «Детские образные танцы». Пермь, 2006.

Интернет-ресурсы:

[h](#)
[t](#)
[t](#)
[p](#)
[s](#)
[w](#)
[w](#)
[w](#)
[h](#)
[o](#)
[r](#)
[e](#)
[o](#)
[g](#)
[r](#)
[a](#)
[f](#)
[c](#)
[o](#)

Тест № 1 Народный танец.

Тема Элементы русского танца.

1. Прослушайте музыкальные фрагменты и определите под каким номером 1,2,3 был фрагмент, который подходит для русского танца.

- а) 1
- б) 2
- в) 3

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- а) с поклона
- б) с пор де бра
- в) с деми плие
- г) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце?

- а) 5
- б) 8
- в) 6
- г) 7

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

5. Что такое пор де бра?

- а) упражнение для корпуса
- б) упражнение для рук и корпуса
- в) упражнение для головы
- г) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

- а) шаг с каблука
- б) шаг с носка
- в) шаг в деми плие с каблука
- г) поочерёдный шаг с носка и каблука

Испанский танец.

Детям предлагается просмотреть видеозапись испанского народного танца.

Вопросы для собеседования после просмотра видеозаписи.

1. Какие знакомые движения испанского танца вы увидели в записи?
2. Назовите отличительные особенности испанского танца.
3. Основные особенности испанского костюма.
4. При помощи чего исполнители показали характер музыки танца.

Тест «Классический танец. Терминология.»

1. Plie (плие):

- а) связующее движение, проведение или переведение ноги;
- б) приседание.

2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

3. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, ударное движение.

4. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, ударное движение.

5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

6. Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

7. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

8. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

